

Student Essay

This is student work. The Library cannot guarantee the accuracy and quality of the content

Course	HUMA4000H Picturing History: Photographers and the Making of Modern China (Spring 2017)
Professor	David Chang Cheng
Student	Tsui Wai Ying
Title	晉察冀邊區第二屆群英會上 3 個小英雄

<http://doi.org/10.14711/spcol/x001292>



沙飛（1912-1950）是中國著名的新聞攝影記者和戰爭攝影師，1936 年的魯迅先生系列和抗日戰爭時期八路軍均是他的代表作。本文將會重點介紹沙飛攝於 1945 年的「晉察冀邊區第二屆群英會上三個小英雄」，包括相片中的人物和歷史背景及從沙飛的個人和工作上的發展來分析他拍攝的動機和其作品的影響。

「晉察冀邊區第二屆群英會上三個小英雄」是沙飛於 1945 年 1 月在河北阜平史家寨舉行的晉察冀邊區第二屆群英會上所拍攝¹。相片中的三個小英雄從左起分別是張玉芬，牛國才和溫三都，他們是出席群英會最年輕的代表，他們因為保護八路軍受傷的隊員，英勇抗敵，寧死不屈，被稱為「小英雄」。從相片中，我們可以看到溫三都的右手少了兩根手指，他為了保護藏在他家中的八路軍隊員的安全，寧死也不把該隊員的行蹤告訴日本軍，結果他左手三根和右手兩根手指被砍掉。

¹顧棣：《紅色攝影史錄》。（山西人民出版社，2009）。顧棣生於 1929 年，河北阜平人。他是“山西畫報”原總編輯，他於 1944 年 1 月加入中國共產黨，9 月參加八路軍並先後在晉察冀畫報社、華北畫報社和解放軍畫報社從事攝影檔案工作長達 15 年。

沙飛在攝影事業的發展可分為兩大時期。前期是著重於社會和現實的攝影藝術，後期的攝影作品充滿抗戰愛國的情懷。「晉察冀邊區第二屆群英會上三個小英雄」屬於沙飛後期的作品，他認為攝影的作用在於能夠迅速及準確地反映現實並廣泛地傳遞，價值在於它亦是重要的政治的宣傳工具²。從這張照片，我們可以知道，沙飛透過拍攝三名抗戰小英雄，說明人人都可以成為英勇無私、寧死不屈的戰士，由此為中國共產黨塑造了一個正面的愛國形像。沙飛的照片不僅能把握現實和達到政治宣傳效果，更能使人感動。在「晉察冀邊區第二屆群英會上三個小英雄」中，相中主角之一的溫三都，因為拒絕出賣八路軍隊員的行蹤予日本軍而被砍下五根手指頭，而沙飛把他的手呈現在相片中，正正把這個感人的故事活活地展現在觀眾面前。

沙飛曾經說過攝影是一個能夠反映現實的強大武器，他被稱為「藝術工作者」，他所拍攝的照片都是充滿着愛國主義戰爭，而且對共產主義的文化世界有着重要的地位³。雖然沙飛很多作品都是在宣傳抗日邊區的美好一面，為中國共產黨建立正面的形像，但無可否認，他的照片確實地把歷史人物和事件，以自然的手法，一一呈現出來，而且沙飛通過自己的相片，鼓勵更多民眾站出來參與抗日戰爭⁴。

²石少華：《攝影工作散論》。（新華出版社，1998）

³ Shana J. Brown, Sha Fei, the Jin-Cha-Ji Pictorial, and the Documentary Style of Chinese Wartime Photojournalism, in Christian Henriot and Wen-hsin Yeh eds., *History in images: pictures and public space in modern China*. (Berkeley, CA: Institute of East Asian Studies. University of California, 2012), pp. 55-80

⁴王飛：〈淺議沙飛的攝影作品〉，《藝術廣角》第3期（2009年），頁95-96。