

## **Student Essay**

*This is student work. The Library cannot guarantee the accuracy and quality of the content*

<b>Course</b>	HUMA4000H Picturing History: Photographers and the Making of Modern China (Spring 2017)
<b>Professor</b>	David Chang Cheng
<b>Student</b>	Wong Tsz Yan, Jessica
<b>Title</b>	《晉察冀畫報》創刊號制銅版

<http://doi.org/10.14711/spcol/x001322>



相片攝於1942年河北平山縣碾盤溝。相中的三人為（左起）康健、曲治全和楊瑞生<sup>1</sup>。康健是《晉察冀畫報》社的正副組長<sup>2</sup>；曲治全於1939年參加八路軍，1941年加入晉察冀軍區政治部舉辦的攝影訓練班，畢業後投身軍區新聞攝影部參與《晉察冀畫報》的

工作<sup>3</sup>；楊瑞生曾於北平和濟印刷廠學照相製版，其後於1940年參加八路軍。沙飛負責編輯部和領導全區攝影工作，而康健負責畫圖及預備製作照相製版機所需的用料<sup>4</sup>，楊瑞生則擔任製版組組長<sup>5</sup>。

<sup>1</sup> 王雁。《鐵色見證——我的父親沙飛》（北京：社會科學文獻出版社，2005），頁152。

<sup>2</sup> 蔡子諤。《沙飛傳》（北京：中國文聯出版社，2002），頁281。

<sup>3</sup> <解放區攝影人物及代表作>。取自沙飛影像研究中心：

[http://shafei.sysu.edu.cn/center/dataset/HYS/HYS\\_RW\\_ZY\\_CZQ.html](http://shafei.sysu.edu.cn/center/dataset/HYS/HYS_RW_ZY_CZQ.html), 2017年5月2日。

<sup>4</sup> 顧棟，王笑利，<《晉察冀畫報》>。取自沙飛影像研究中心：

[http://shafei.sysu.edu.cn/center/dataset/historical%20materials\\_057.htm](http://shafei.sysu.edu.cn/center/dataset/historical%20materials_057.htm), 2017年5月2日。

<sup>5</sup> 李培義，<他給我們留下的無價之寶（2）>。取自中國共產黨新聞網：

<http://dangshi.people.com.cn/BIG5/14884612.html>, 2017年5月1日。

照片中，他們正在製作的《晉察冀畫報》創刊號其中的一頁，正是聶榮臻將軍的照片。沙飛當時拍了很多珍貴的聶榮臻的照片，並刊登於畫報上。《晉察冀畫報》是解放區第一個以照片為主的新聞攝影畫報，第一本創刊號於 1942 年七月一日裝訂，並於同年七月七日正式出版。根據聶榮臻指示，創刊號增加了英文說明<sup>6</sup>，為的是向外國人宣傳八路軍於晉察冀邊區的抗戰情況，並且揭露日軍的暴行，發動群眾起來對付日軍。創刊號首印一千本，派發到軍區、邊區、延安黨中央、八路軍總部、重慶等地區外，也於全國各大書局經售<sup>7</sup>。據說，當毛澤東於延安看到畫報時表示不太高興<sup>8</sup>，因為聶榮臻只是地方將軍，畫報中卻刊登了很多他的照片。

沙飛是第一個參與敵後抗戰的攝影師，也是《晉察冀畫報》的其中一位創辦人。畫報籌備組於 1941 年成立，沙飛統籌編輯部之餘又外出採訪，為畫報準備攝影稿件<sup>9</sup>，他亦開辦攝影訓練隊培訓人才。《晉察冀畫報》堪稱為「出版史上的奇蹟」，因為它是在物資短缺的情況下出版之餘，當時的河北山溝是沒有電力供應的<sup>10</sup>。當時，軍區通過地下組織採購各樣印刷和照相製版的器材，畫報社也設計了一台照相製版機，利用陽光照相製版。終於，《晉察冀畫報》社正式於 1942 年五月一日成立<sup>11</sup>。沙飛更被任命為主任，並於定下目標，於同年七月七日出版創刊號<sup>12</sup>。沙飛及工作人員幾經辛苦，終於成功出版發行第一期的《晉察冀畫報》。《晉察冀畫報》創刊號的出版得來不易，沙飛背後經歷了種種波折和困難才能拍下這張照片，出版畫報，因此這張照片很具歷史價值而且充滿意義。

---

<sup>6</sup> 蔡子諤。《沙飛傳》（北京：中國文聯出版社，2002），頁 282。

<sup>7</sup> 蔡子諤。《沙飛傳》（北京：中國文聯出版社，2002），頁 288-289。

<sup>8</sup> 高華，〈沙飛：在祖國的天空中自由飛舞的一顆沙粒〉。取自沙飛影像研究中心：

[http://shafei.sysu.edu.cn/center/treatise/treatise\\_latest\\_028.htm](http://shafei.sysu.edu.cn/center/treatise/treatise_latest_028.htm), 2017 年 5 月 2 日。

<sup>9</sup> 王雁。《鐵色見證——我的父親沙飛》（北京：社會科學文獻出版社，2005），頁 145。

<sup>10</sup> David C. Chang, introduction to "Sha Fei—A Humanist Photographer At War (1912–1950)," HKUST, <http://library.ust.hk/exhibitions/sha-fei/?page=intro>, accessed date.

<sup>11</sup> 蔡子諤。《沙飛傳》（北京：中國文聯出版社，2002），頁 281。

<sup>12</sup> 蔡子諤。《沙飛傳》（北京：中國文聯出版社，2002），頁 281-282。

從美術角度來看，這張照片富有真實性，捕捉了當時畫報社人員的工作情景。照片中三人排成直線，分佈於左、中、右方，不但產生了均衡感，同時亦帶有簡潔的感覺，平衡構圖。另外，背景是簡單的山坡，這樣能讓重心集中於前景的照相製版機和畫報社人員，突出焦點。照片裏三人都沒有露出正面。沙飛拍攝的角度都是人像的側面，甚至沒有露出樣子來，為照片增添了一份神秘感。

這張照片很有歷史價值，因為它不但記錄了《晉察冀畫報》創刊號的製作過程，同時也記錄了沙飛於抗戰中在晉察冀軍區的貢獻和角色。他不但擔當著攝影師的角色，同時也統籌了《晉察冀畫報》。從籌備畫報至製作期間，他都親力親為，為求揭露日軍的暴行及宣傳晉察冀軍區的抗戰實力，為國家竭盡所能。沙飛不但於戰場上拍下了八路軍衝鋒陷陣的情景，於日常生活中，他也用相機將歷史真實的記錄下來，讓照片百世流芳。